

Voorjaar hangt in de lucht bij Galerie De Kleine Hoogstraat

Veel kunst met lentemotieven

Bij de ingang word je begroet door lammetjes, in een vitrine zit een insect op een bloem, een koe dartelt door de wei en een vrouw koestert zich in de etalage in de zon. Het is duidelijk: het is lente in Galerie De Kleine Hoogstraat. Door S. van Ek.

Beeldende kunst

Met grote ogen kijkt ze je aan, die grote, beeldvullende koe van Janet Timmerje. Het schilderij heet *Spring is in the air*, toevallig ook de titel van de expositie in de galerie. De titel heeft een dubbele betekenis: de koe is uitgelaten omdat het lente is en springt tegelijkertijd een gat in de lucht. Uit het schilderij spreekt haar liefde voor dieren die dan ook haar belangrijkste onderwerp zijn.

De aanleiding om iets te schilderen is meestal 'uit het dagelijks leven gegrepen' zoals ze zegt. Een voorbeeld daarvan is *Fluttering birds*. Bij een bezoek aan vrienden, streek een zwerm spreeuwen neer in de tuin. Die ervaring resulteerde in een compositie met een wirwar van gelijksoortige vogels. Haar werk is vrolijk en spontaan

met een grote kleurenpracht. Het vlot opzetten van een doek is voor haar vereiste en typerend voor haar stijl. Mist een werk die spontaniteit, dan beschouwt ze het werk als mislukt.

Vaak werkt ze met meerdere lagen kleur. Daaroverheen worden met donkere lijnen de contouren aangegeven. Het geheel oogt door de grillige lijnen dynamisch. Karakteristieke elementen zoals de snuit van de koe, de grote ogen en poten van de kikkers, worden binnen het schilderij uitvergroot. Ogen zijn overigens erg belangrijk in haar werk. Er is dan ook vaak oogcontact tussen het afgebeelde dier en de kijker.

Beeldhouwer Peter Schelvis heeft zich gespecialiseerd in het weergeven van de menselijke figuur en in het bijzonder van vrouwenfiguren en portretten. Voor dit laatste genre kiest hij mensen uit die een bepaalde uitstraling hebben. Dat kunnen mensen

zijn uit zijn vriendenkring, maar ook personen die hij toevallig tegenkomt. Daarnaast maakt hij portretten in opdracht. Tijdens het poseren boetseert hij eerst een model in klei. Bevalt het resultaat, dan wordt het in brons gegoten. Schelvis is pas tevreden als hij iets van de persoonlijkheid of ziel van het model heeft weten vast te leggen. Op de tentoonstelling zijn twee koppen te zien van kinderen in de pubertijd. Het gaat om een jongensportret en de kop van een meisje dat iets meer dan levensgroot is.

Zijn vrouwenfiguren stellen baadsters voor of vrouwen die zonnebaden. Om daarbij het lentegevoel te krijgen hoeven we maar de regel *Spring is like a belle undressing* van de Amerikaanse dichter Wallace Stevens om te keren. Anders dan de portretten, hakt Schelvis deze figuren uit steen. Hij heeft een voorkeur voor diverse soorten marmer, Franse kalksteen en Musschelkalksteen die hij waardeert vanwege de mooie blauwe kleur. Volgens Schelvis gebruikt hij het gelige kalksteen omdat die beelden het goed doen in de tuin waar veel van zijn beelden terecht komen. Schelvis zegt vooral de beeldhouwers Maillol en Zadkine te bewonderen. Al

maakte Zadkine heel andere beelden, de invloed van Maillol op zijn vrouwenfiguren is evident. Karakteristiek voor zijn stenen beelden is de ruwe onafgewerkte vorm.

Sieraden

Zilver in bloei is de titel van een serie sieraden van Lucie de Blécourt. Zij werkt vaak in series met een bepaald thema, vaak ontleend aan de natuur. Deze serie stamt uit 2009. Zij combineert hier sieraden in zilver met een ondergrond van een bloem. De bloemen zijn geplastificeerde afbeeldingen van bloemen. Het sieraad is daarop bevestigd en kan als een geheel worden gedragen. Maar het sieraad kan ook losgekoppeld worden van de bloem en afzonderlijk worden opgespeld, want het zijn eigenlijk broches.

Het idee om een ondergrond te creëren voor de sieraden is afkomstig van een project dat ze met haar echtgenoot Wim Bors heeft gedaan. Samen hebben ze de plaatsen bezocht die voorkomen in de briefwisseling van Victor Hugo en zijn vrouw. Wim heeft daar een film van gemaakt. Lucie heeft uit die film foto's gehaald en in een vorm geknipt en die gebruikt als ondergrond voor een serie sieraden. Dit idee heeft ze in *Zilver in bloei* opnieuw uitgewerkt. Uit haar nieuwe lijn voor 2010 worden twee halssieraden getoond.

Rens Hoekstra typeert haar werk als 'geabstraheerd figuratief'. Het abstraheren bereikt ze met een forse penseelstreek of soms, zoals in de schilderijen met de lammetjes en schapen, met het paletmes. Een belangrijke rol is weggelegd voor het licht in haar werk. Net als Janet Timmerje, heeft ze iets met dieren. We zien dan ook schapen, een paard in de wei als een 'lentegegeven' zoals ze het omschrijft, een geitje en een vaars. De dieren staan soms niet in hun natuurlijke omgeving, maar zijn in een kleurrijke ruimte geplaatst.

Naast dieren is de natuur en het landschap een veel voorkomend motief. De landschappen kunnen weids zijn zoals *Papavereldje* en *Kuststreek*. Maar soms ook bakent ze een deel in de natuur af zoals in de schilderijen *Wald* en *Swanneblommen*. Invloeden heeft ze vooral van het expressionisme ondergaan. Daarvan getuigt niet alleen het grote formaat van de doeken maar ook haar 'ruige' penseelstreek. Al schildert ze figuratief, al te realistisch wil ze niet zijn want ze vindt dat een schilderij iets aan de verbeelding moet overlaten.



De expositie *Spring is in the air*, met op de voorgrond het beeld *Zonnebaadster* van Peter Schelvis en het schilderij *Pink cats* van Janet Timmerje. Foto: Frans Andringa

De expositie is tot en met 8 mei te zien in Galerie De Kleine Hoogstraat in Leeuwarden